

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Камско-Полянская детская музыкальная школа»
Нижекамского муниципального района РТ

Рабочая программа

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(для 5-летнего и 7-летнего курса обучения)

Рассмотрено заседанием
теоретического отдела
МБУ ДО
«Камско-Полянская ДМШ»
НМР РТ


28.08.2020
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «Камско-Полянская ДМШ»
НМР РТ

28.08.2020
(дата рассмотрения)

Разработчик

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Камско-Полянская ДМШ»
НМР РТ
Ю.С.Карасёва


(подпись)

28.08.2020
(дата утверждения)

Евстифеева Г.Б.

преподаватель
отдела теоретических дисциплин
МБУ ДО
«Камско-Полянская ДМШ» НМР РТ,
высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного процесса;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*

- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» создана на основе и с учетом государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» со 2 класса для обучающихся с 5-летним сроком обучения и с 4 класса для обучающихся с 7-летним сроком обучения составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения Форма занятий	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Количество недель	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Количество часов на самостоятельную работу	16,5	16,5	16,5	16,5	66
Количество часов максимальной учебной нагрузки в неделю	49,5	49,5	49,5	49,5	198

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 132 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- Воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- Овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- Знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- Знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- Умение работать с нотным текстом;
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- Практический (упражнения, воспроизводящие и творческие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- Обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- Укомплектование библиотечного фонда печатными и / или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- Наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- Обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- Наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Музыка, ее формы и жанры»

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество уроков
Музыка и мы	1
Выразительные средства музыки	2
Программная музыка	1
Возникновение музыкальных инструментов	1

Струнные инструменты	1
Медные духовые и ударные инструменты	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество уроков
Деревянные духовые инструменты	1
Клавишные инструменты	1
Народные инструменты	1
История развития оркестра	1
Виды оркестров	1
Певческие голоса	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество уроков
Музыкальные жанры	1
Танец в музыке	1
Народная песня и композитор	1
Период, куплетная, двух- и трехчастная формы	1
Вариации. Рондо	1
Сюита	1
Фуга	1

Соната	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество уроков
Музыка в театре и кино	3
Опера	2
Балет	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Развитие западноевропейской музыки»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество уроков
Введение	1
Искусство барокко	1
И.С. Бах. Жизненный путь	2
Полифонические произведения	1
Сюиты Баха	1
Органное произведения	1
Классицизм. Венская классическая школа	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество уроков
И.Гайдн. Жизненный путь	1
Симфоническое творчество	1
Фортепианные сонаты	1
Оратории	1
Г. А. Моцарт. Жизненный путь	1
Творчество Моцарта	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество уроков
В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
Л.Бетховен. Жизненный путь композитора	1
Фортепианная музыка	1
Симфоническое творчество Бетховена	1
Увертюры	1
Романтизм как художественное направление	1
Ф.Шуберт. Жизненный путь композитора	1
Вокальное творчество	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество уроков
Фортепианные произведения	1
Симфония си минор «Неоконченная»	1
Ф.Шопен. Жизненный путь	1
Творчество Ф.Шопена	1
Фортепианная музыка композиторов-романтиков	1
Развитие оперы в 19 веке	1
Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце 19- начале 20 века	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Русская музыкальная классика»

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество уроков
Древнерусская музыка	1
Русская музыка XVIII века	1
Творцы русской комической оперы XVIII века	1
Старшие современники Глинки: Д.Верстовский, А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев.	1
М.И. Глинка. Жизненный путь композитора	2
Опера «Иван Сусанин». История создания, сюжет оперы	1
Контрольный урок	1

М.И. Глинка. Симфоническое творчество	1
---------------------------------------	---

2 четверть

Тема	Количество уроков
Симфоническое творчество Глинки	1
М.И. Глинка. Романсы	1
Жизненный путь А.С. Даргомыжского	1
Романсы и песни	1
Опера «Русалка»	1
Русская музыка второй половины XIX века	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество уроков
А.П. Бородин. Жизненный путь	1
«Богатырская» симфония	1
Опера «Князь Игорь»	2
Романсы А.П. Бородина	1
М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Борис Годунов»	1
Романсы и песни	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество уроков
«Картинки с выставки»	1
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь	1
Симфоническое творчество. «Шехеразада»	1
Опера «Снегурочка»	1
П.И. Чайковский. Жизненный путь	1
Симфония №1 «Зимние грезы»	1
Опера «Евгений Онегин»	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Русская музыка XX века»

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество уроков
Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века	1
А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь	1
В.С. Калинников. Жизненный и творческий путь	1
С.В. Рахманинов. Жизненный путь. Творчество	2
А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь	1
И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

Обзор русской музыкальной культуры XX века	1

2 четверть

Тема	Количество уроков
С.С. Прокофьев. Жизненный путь композитора	1
Симфония №7, до-диез минор	1
Кантата «Александр Невский»	1
Балет «Ромео и Джульетта»	1
Д.Д. Шостакович. Жизненный путь	1
Контрольный урок	1
Симфония №7, До мажор «Ленинградская»	1

3 четверть

Тема	Количество уроков
Д.Шостакович. Фортепианное творчество	1
А.И. Хачатурян. Жизненный путь	1
Балет «Гаянэ»	1
Концерт для скрипки с оркестром ре минор	1
Русские композиторы второй половины XIX века. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь	1
Р.К. Щедрин. Жизненный и творческий путь	1
Представители российского музыкального авангарда. Э.В. Денисов. Жизненный и творческий путь	1
С.А. Губайдуллина. Жизненный и творческий путь	1
А.Г. Шнитке. Жизненный и творческий путь	1

Контрольный урок	1
------------------	---

4 четверть

Тема	Количество уроков
История возникновения джаза. Спиричуэлс. Блюз. Регтайм. Свинг	1
Искусство зарубежных и российских джазовых музыкантов. Дж. Гершвин	1
Повторение и закрепление материала	1
Заключительное занятие	1
Итоговый контроль. Экзамен	1
А.Рыбников. Биография	1
А.Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»	1
Резервный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения «Музыка, ее формы и жанры»

Введение. Музыка и мы

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «гамерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Выразительные средства музыки

Основой профессионального обучения музыкальному искусству в курсе музыкальной литературы является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи. Начатая уже на первом уроке первого года обучения, эта работа должна продолжаться постоянно, усложняясь и углубляясь. Изменение характера темы музыкального произведения в зависимости от изменения лада, темпа, ритма, метра и т.д. Музыкальный пример (любая пьеса или песня, известная учащимся).

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso № 1, С.А. Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального воспитания и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 3 год обучения

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 3 год обучения

1. Где впервые поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г.Перселл, К.В. Глюк, А.Сальери, К.М. Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Чем отличается эспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие – нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» в качестве **итогового контроля** может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 7(7) и 5(5) класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или письменную работу в виде тестов.

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа

1. Кто из советских композиторов первым использовал коллаж, а также ввёл в инструментальный жанр частушку?
2. В какой форме построен «Эпизод нашествия» в Симфонии №7 Д.Д. Шостаковича?
3. К какому жанру принадлежат произведения «Жар-птица», «Гаянэ», «Спартак», «Золушка»?
4. Кто является автором симфонической сказки «Петя и волк»?
5. Кто из композиторов родился в 1932 году в Москве в музыкальной семье?
6. Кого из советских композиторов часто называют последним представителем русской классической музыки?
7. Кто написал следующие произведения: «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир», «Ромео и Джульетта»?
8. Как называется особый вид современной композиторской техники, использующий красочные звучания и отрицающий точные звуковые связи?
9. Серийная музыка – это ...
10. В какой тональности написана «Ленинградская» симфония Д.Д. Шостаковича?
11. Кто из этих композиторов был одновременно дирижером, концертирующим пианистом?
12. Для какого оркестра Р. Щедрин сочинил произведение «Озорные частушки»?
13. Коллаж в музыке – это ...

14. Опера, которая не принадлежит перу С. Рахманинова?
15. Какие инструменты исполняют тему главной партии 1-й части симфонии №7 С. Прокофьева?
16. Как называется сочинение Р. Щедрина, в котором он продолжил традиции И.С. Баха?
17. Чему Д. Шостакович посвятил Симфонию №7?
18. Какое название носит Симфония №3 А. Скрябина?
19. Представителями какого музыкального направления являются А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов?
20. Музыка к драме какого русского поэта сочинил А.И. Хачатурян?
21. Какой город США считается родиной джаза?
22. Назовите автора «Патетической оратории», «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен»?
23. Кого из советских композиторов называли «законодателем музыкальных м'д», «композитором-хамелеоном», «человеком тысяча одного стиля»?
24. К какому жанру принадлежит произведение Д. Шостаковича «Золотой век»?
25. Кто создал музыку к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский»?

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верными изложениями фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;

знать специальную терминологию;

ориентироваться в биографии композитора;

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;

определить на слух тематический материал пройденных произведений;

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствовавших в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. На музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить строение различных музыкальных форм.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка.

Обучая детей слушать музыку, преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной

работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученики должны указать страницы в учебнике, подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучением музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М. Шорникова «Музыкальная литература» 1-й год обучения. М., 2007
- М. Шорникова «Музыкальная литература» 2-й год обучения. М., 2007

М. Шорникова «Музыкальная литература» 3-й год обучения. М., 2006
М. Шорникова «Музыкальная литература» 4-й год обучения. М., 2004

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).
«Композитор» С-Пб, 2012
Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
М. Шорникова «Рабочие тетради» 4 года обучения Феникс, Ростов-на-Дону 2015, 2016

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.
Составители. Смирнова Э.С, Самонов А.М.: «Музыка», 1968
Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Верной. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
вып.2 - Роланд Верной. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;